

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Techniki studyjne				Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		stacjonarne									
Semestr studiów		II -VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	23	Zajęcia kontaktowe	6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		23	
				Semestr II	3		1,2			3	
				Semestr III	3		1,2			3	
				Semestr IV	3		1,2			3	
				Semestr V	7		1,2			7	
				Semestr VI	7		1,2			7	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Ćwiczenia praktyczne		75	45	30	Prezentacje własnych prac, ćwiczenia praktyczne, analiza, rozmowa, prace domowe, egzamin					100	
Semestr 2											
Semestr 3											
Semestr 4											
Semestr 5											
Semestr 6											
Razem:		575	425	150						Razem	100 %
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	ZNA PODSTAWY TECHNIKI PRACY STUDYJNO-NAGRANIOWEJ						K_W13	CP		
	2.	ZNA PODSTAWY TEORETYCZNE TECHNOLOGII INFORMATYCZNYCH						K_W09	CP		
	3.	ZNA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ I RÓŻNE KONFIGURACJE TORU FONICZNEGO						K_W17	CP		
	4.	PODSTAWOWA WIEDZA NA TEMAT OMIKROFONOWANIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH						K_W17	CP		
Umiejętności	1.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO NAGRYWANIA						K_U09	CP		
	2.	POTRAFI PRZYGOTOWAĆ I ZREALIZOWAĆ NAGRANIE ZGODNIE Z ZAMIERZONĄ ESTETYKĄ I PRZEZNACZENIEM						K_U09	CP		
	3.	POTRAFI SAMODZIELNIE DOBRAĆ TECHNIKĘ MIKROFONOWĄ						K_U09	CP		
Kompetencje społeczne	1.	JEST GOTOWY DO TWÓRCZEGO MYŚLENIA						K_K02	CP		
	2.	JEST ZDOLNY DO KRYTYCZNEJ OCENY SWOJEJ PRACY						K_K06	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacje, analiza dzieł, realizacja nagrań różnych form
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr 2	Zapoznanie i budowa studia wydziałowego. Krosownica. Budowa i zastosowanie w praktyce. Przygotowanie sesji nagraniowych. Omówienie mikrofonów studyjnych oraz ich zastosowanie. Realizacja sesji nagraniowej. Realizacja sesji nagraniowej - zestaw perkusyjny.	30	
Semestr 3	Nagrania wielokanałowe – setkowe. Nagranie fortepianu. Nagranie pianina.	30	
Semestr 4	Nagrania koncertowe – przygotowania, analiza, backup Nagranie wokalisty. Nagranie lektora/aktora. Nagranie kwartetu smyczkowego. Nagranie instrumentów dętych.	30	
Semestr 5	Przygotowanie zestawu perkusyjnego do nagrań – strojenie. Nagranie gitary elektrycznej. Nagrania gitary akustycznej. Nagranie gitary klasycznej. Nagranie kontrabas. Nagranie akordeonu.	30	
Semestr 6	Nowoczesne metody produkcji oraz post-produkcji dźwięku. Analiza projektów opierających się głównie na muzyce elektronicznej.	30	
Razem liczba godzin:			150

Literatura podstawowa:

1	ROEY IZHAKI MIXING AUDIO - CONCEPTS PRACTICES AND TOOLS
2	BOBBY OWSINSKY THE RECORDING ENGINEERS HANDBOOK
3	BOBBY OWSINSKY THE MIXING ENGINEERS HANDBOOK
4	JOANNA NAPIERALSKA “ SOUND DESIGN”
5	UNIwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina „OBRAZ-INTERAKCJE”

Literatura uzupełniająca:

1	ROB GERVAIS HOME RECORDING STUDIO BUILD IT LIKE A PRO
---	---